**Необычные музыкальные инструменты**

**Арфа-гитара**



**Данный инструмент являет собой модернизацию гитары благодаря добавлению нескольких дополнительных струн.** Такая мера позволяет значительно расширить звуковой диапазон объекта. Имеются различные многочисленные варианты исполнения, поскольку формы и общая конструкция, как правило, зависят от умения и воображения мастера.

**Ахоко**



**Ручной перкуссийный инструмент из Ганы**. Представляет собой деревянную палку с ореховыми скорлупами, последовательно привязанными и стянутыми вокруг конца палки. Может использоваться самостоятельно с отчётливым гремящим звуком.

**Колесная арфа**



**Относительно современный инструмент, который по своему звучанию походит на колесную лиру, поскольку мелодия зарождается вследствие трения барабана о струны**. После нажатия клавиши механизм двигает нужную струну навстречу барабану, чья поверхность предварительно покрыта канифолью. Помимо "клавиатуры" используется две педали, одна из которых глушит звучание струн, а вторая, в свою очередь, контролирует скорость вращения барабана.

**Альпенгорн**



**Длинная деревянная труба с изогнутым концом, распространенная в районе Альп.** Аналогичные инструменты есть во многих горных районах Европы, к примеру, на Пиренеях, в Скандинавии и Шотландии. Длина альпенгорна от 5 до 15 футов. Он бывает цельным или состоит из двух частей. Первое упоминание о подобном инструменте встречается в описании корабля викингов Oseberg в IX веке. Исторически альпенгорн появился как способ коммуникации на больших расстояниях (аналогично африканским talking drums).

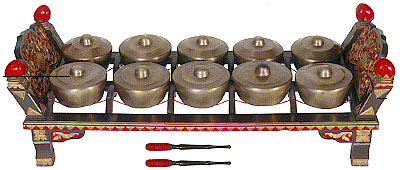
Затем его стали использовать как фестивальный инструмент, в церковных службах и даже для поднятия морального духа во время войн. Сегодня альпенгорн считается одним из национальных символов Швейцарии.

**Стеклянная гармоника**



Довольно редкий инструмент, сделанный из стеклянных полусфер разного размера, надетых на специальную горизонтально лежащую металлическую ось, которая вращается. Края полусфер должны быть на постоянной основе увлажнены, а возможно это благодаря тому, что частично пакет полусфер находится в ящике-резонаторе с уксусом, который предварительно разбавляют. Создан инструмент в XVII веке, когда он пользовался значительным спросом. Для него творили такие деятели, как Штраус, Моцарт, а также Бетховен. Однако впоследствии стеклянная гармоника почти исчезла из мира музыки, что связано с суевериями и предрассудками, из-за которых в Германии она даже была запрещена.

**Бонанг**



**Индонезийский ударный инструмент, cостоящий из набора шишкообразных гонгов, расположенных горизонтально в двухрядной стойке**.

Наборы гонгов в зависимости от размера, строя и количества представляют несколько различных семейств. Названия этих наборов зависят как от их конструкции, так и от роли выполняемой в ансамбле; наиболее известные - kenong, canang, caklempong, engkeromong и kulintangan. Звук извлекают специальными палочками.

**Бокс драм**



**Общее название для особой разновидности прямоугольных барабанов, также называемых slit drum, tongue drum или osi drum.** Обычно такой инструмент представляет собой систему щелей разной длины, вырезанных в ящике. Играют деревянным молотком, и хорошо настроенный инструмент может издавать очень мелодичный звук.

**Диджериду**



**Духовой инструмент с тысячелетней историей, на котором аборигены Австралии аккомпанировали пению,танцам и который использовали для изменения сознания исполнителя и аудитории.**

Традиционно диджериду изготавливаются самой природой. В засушливый период термиты выедают мягкую сердцевину эвкалипта, в результате чего внутри ствола образуется полость. Австралийские аборигены находят такие стволы, срубают, выбивают из них труху и изготавливают мундштук из пчелиного воска. Сам инструмент часто раскрашивают или покрывают изображениями тотемов племени. Длина инструментов варьируется от 1 до 2,5—3 м.

**Колесная лира или органистр**



**Еще один достаточно старинный инструмент, который издает гудящий и довольно протяжный звук.** Возникает последний вследствие трения струн о срециальное вращаемое колесо. На одних струнах, как правило, исполняется ключевая мелодия посредством стержней-клавиш, пока остальные издают стабильный бурдонный фон.

**Ситар**



**Самый известный индийский струнный инструмент.**Название происходит от персидского выражения seh-tar, что означает «три струны», которые были у инструмента изначально.  
Состоит из деревянного выпуклого корпуса и длинного грифа с 16-20 навязными перенастраиваемыми ладами.

**Варган**



**Конечно, в зависимости от места, где обнаружили инструмент, его название может меняться, поскольку варган имеет весьма обширную географию распространения.** Для игры его удерживают рукой и корпусом прижимают к зубам таким образом, чтобы ничто не препятствовало вольному колебанию язычка. Последний служит ключевым источником звука, а в движение приводится рукой музыканта. Усиление звука возможно благодаря полости рта, выступающей в качестве резонатора. Колебание высоты и тембра звука наблюдается вследствие смены артикуляции, дыхания и прочих приемов.

**Глюкофон и хангГлюкофон**



**Является продуктом современного мира, а прототип его создавался из газового баллона.**Объект состоит из пары чаш, на одной из которых имеются "лепестки", а на второй резонирующее отверстие. Для чистого звучания каждую из чаш придется настроить особым образом. Ханг имеет сходство с глюкофоном, представляя собой металлический перкуссионный инструмент. Однако вместо звучащих язычков у ханга, как правило, на одной из полусфер предусмотрены до 8 тональных областей, которые окружают купол.