# ТАКОЙ РАЗНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ

**1. Внутренний слух**

Это способность мысленно точно представить музыкальное произведение, мелодию и отдельные звуки, "услышать" их в голове.

Вспомните гениального Бетховена, который, потеряв слух в конце жизни, продолжил писать музыкальные произведения, воспринимая их звучание только внутренним слухом.

**2. Абсолютный слух**

Это умение определить любую музыкальную ноту, не сравнивая ее с другими звуками, высота которых заранее известна. При наличии абсолютного слуха человек обладает особенной памятью на точную высоту музыкального *тона* (частоту колебаний звуковой волны).

Считается, что этот вид слуха является врожденным, хотя исследования в этом направлении продолжаются. Однако наличие абсолютного слуха каких-либо существенных преимуществ не дает.

**3. Относительный или интервальный слух**

Это способность определять высоту музыкальных звуков, сравнивая их уже с известными.

Уровень развития относительного слуха может быть настолько высок, что он становится похож на абсолютный. Большинство успешных музыкантов обладают только хорошо развитым интервальным слухом. Есть мнение, что иметь относительный слух лучше и удобнее, чем абсолютный. Поэтому, дерзайте и упражняйтесь!

**4. Звуковысотный слух**

Это способность слышать отличаются звуки по высоте или нет, даже при малейшей разнице. В интернете можно легко найти тесты, где нужно определить, выше или ниже второй звук, и, таким образом, узнать, насколько у вас развит звуковысотный слух.

Для начала следует научиться слышать разницу между двумя соседними *полутонами*. На клавиатуре фортепиано половина тона – это соседние клавиши. А потом можно совершенствоваться и дальше.

**5. Мелодический слух**

Это умение слышать движение мелодии, то есть, как изменяется высота звуков по мере звучания мелодии. Такой слух обеспечивает целостное восприятие всей мелодии, а не только её отдельных звуковых интервалов.

Мелодия может "стоять на месте", "двигаться вверх или вниз", как говорят музыканты, по *ступеням*. Она может "прыгать" большими и небольшими скачками. Занимаясь сольфеджио, можно выучить названия и научиться слышать ВСЕ существующие "скачки-расстояния" между звуками – *интервалы*.

Звуковысотный и мелодический слухи, объединяют в интонационный слух – способность чувствовать выразительность музыки, ее экспрессию и интонацию.

**6. Метроритмический слух**

Это способность различать длительность звучания звуков в их последовательности (*ритм*), их силу и слабость (*метр*), а также чувствовать изменения скорости звучания музыки (*темп*). Также это способность активно, двигательно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма.

**7. Гармонический слух**

Это способность расслышать *гармонические созвучия* – два и более звуков, звучащих одновременно и умение различать последовательности таких созвучий.

Его можно разделить на *интервальный* (звучание 2 звуков) и *аккордовый* (звучание 3 или более звуков). Обладать таким слухом, значит, слышать, сколько звуков звучит одновременно, какие конкретно это звуки и на каком расстоянии друг от друга эти звуки находятся.

На практике гармонический слух полезен при подборе на слух аккомпанемента к заданной мелодии. Этот слух должен быть хорошо развит у хоровых дирижёров. Отметим, что гармонический слух бывает тесно связан с ладовым слухом.

**8. Ладовый слух**

Это умение слышать и чувствовать взаимоотношения между звуками – *модально-тональные функции* – в контексте той или иной музыкальной композиции. Они характеризуются такими понятиями, как: *устойчивость* и *неустойчивость*, *напряжение* и *разрешение*, *тяготение*, *разрядка* каждой отдельной ноты.

*Мажор* и *минор* – главные лады, основа европейской музыки. Но есть множество и иных построений звукорядов, в которых действует другая организация мелодий.

**9. Полифонический слух**

Это способность слышать и представлять в уме движение двух и более мелодий-голосов внутри общей звуковой ткани музыкального произведения.

Эти голоса могут двигаться не синхронно, вступать и исчезать в разное время, догонять друг друга или опаздывать со вступлением (например, канон, подголоски, фуга). Но звучат они одновременно. Именно поэтому полифонический слух – один из сложнейших видов музыкального слуха.

Помните известную историю? Моцарт, когда ему было 14 лет, услышал исполнение Miserere в Сикстинской капелле. Он на слух запомнил целиком эту сложную полифонию и в точности записал его по памяти, хотя ноты произведения хранились в строжайшей тайне. Вот вам и музыкальный "хакер"!

**10. Тембральный слух**

Это умение колористически различать тембральную окраску звучания голосов и инструментов, отдельных звуков и различных звукосочетаний. Такой слух обычно хорошо развит у оркестровых дирижеров и звукорежиссёров)

По тембрам отличают друг от друга звуки одинаковой высоты и громкости, но исполненные на различных инструментах, разными голосами, или на одном инструменте, но разными приемами игры. При восприятии тембров обычно возникают различные ассоциации, сравнимые с ощущениями от предметов и явлений. Тембр звука бывает ярким, мягким, тёплым, холодным, глубоким, резким, насыщенным, металлическим и т.д. Применяются и чисто слуховые определения: например, звонкий, глухой, гнусавый.

**11. Динамический слух**

Это способность определять громкость звучания и ее изменения. Она очень зависит от уровня восприятия вашего слуха в целом.

В звуковой последовательности каждый последующий звук может быть громче или тише предыдущего, придавая произведению эмоциональную окраску. Динамический слух помогает определить, где музыка "нарастает" (*крещендо*), "затихает" (*диминуэндо*), "движется волнами", делает резкий акцент и так далее.

**12. Фактурный слух**

Это навык восприятия манеры технической и художественной обработки музыкального произведения – его *фактуры*.

Например, фактура аккомпанемента тоже бывает разной: от простого "ум-ца, ум-ца" (чередование баса и аккорда) до красивых переливов *арпеджио* – разложенных аккордов. Еще пример, блюз и рок-н-ролл имеют одну гармоническую основу, но тип фактуры, а также выбор инструментов, у них разный. Фактурный слух должен быть хорошо развит у композиторов и аранжировщиков.

**13. Архитектонический слух**

Это чувство формы музыкального произведения, способность определять различные закономерности ее строения на всех уровнях. С помощью архитектонического слуха можно улавливать, как мотивы, фразы, предложения складываются в одну форму, как здание складывается из кирпичей, плит и блоков.

Все эти **виды музыкального слуха** есть у каждого человека, но не все развиты одинаково хорошо. Конечно, полностью отрицать уровень природных данных в вопросе развития **разновидностей музыкального слуха** нельзя. НО любой человек может добиться высочайших результатов в этом направлении при регулярных целенаправленных занятиях по развитию слуха.

Развитием музыкального слуха занимается специальная музыкально-теоретическая дисциплина – сольфеджио или теория музыки. Однако, наиболее эффективно все **виды музыкального слуха** развивается в процессе активной и разносторонней музыкальной деятельности. Например, ритмический слух целесообразно развивать и посредством специальных движений, дыхательных упражнений и танца.